

# Cantate

Am aufgehenden Sonnabend nach Trinitatis  
über das Lied:

„Herr Christ, der einzige Gottes Sohn“

von  
Elisabeth Creutziger.

H. H.



## Dominica 18 post Trinitatis.

## „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“

Vivace.

Flauto piccolo.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Corno e Trombone.  
coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

N.B. Der Cantus firmus: „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“ im Alt.)

6 5 7 5 6

6 5 6 5 4 5

6 5 6 5 7 5 7 9 3

5 6 7 6 7 6

7      6      5      4      3      2      1      2

Herr Christ, der ein' - ge  
Herr

$\frac{6}{4}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{4} \frac{2}{2}$       6      5      6      5      6      7

Got - tes Sohn, der ein' - ge Got - tes Sohn, Herr Christ, der ein' - ge Got - tes Sohn, Herr Christ,  
 Christ, der ein' - ge Got - tes Sohn, Herr Christ, der ein' - ge Got - tes Sohn, Herr Christ,  
 Herr Christ, der ein' - ge Got - tes Sohn, Herr Christ, der ein' - ge Got - tes Sohn, Herr Christ, der  
 Herr Christ, der ein' - ge Got - tes Sohn, der ein' - ge Got - tes Sohn, Herr  
 6 5 4 (5) 6 5 6 7 4 5  
 der ein' - ge Got - tes Sohn, Herr Christ, der ein' - ge Got - tes Sohn,  
 Got - tes Sohn, der ein' - ge Got - tes Sohn,  
 ein' - ge Got - tes Sohn, der ein' - ge Got - tes Sohn, der ein' - ge Got - tes Sohn,  
 Christ, der ein' - ge Got - tes Sohn, Herr Christ, der ein' - ge Got - tes Sohn,  
 6 5 # 5 6 6 6 5 5  
 B.W.XXII.

Sheet music for orchestra and choir, page 161. The score consists of two systems of musical staves.

**System 1 (Measures 1-5):**

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Instrumentation: Multiple staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwind (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trombone), and piano/harpsichord.
- Text: The lyrics begin with "Vater in Ewigkeit," which is repeated in the vocal parts.
- Chorus entries: The vocal parts enter at measure 5 with the text "Vater in Ewigkeit," followed by "Vater in Ewigkeit," and then "Vater in Ewigkeit."
- Accompaniment: The piano/harpsichord provides harmonic support with chords like 7/5, 6/5, and 7/5.

**System 2 (Measures 6-10):**

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Instrumentation: Same as System 1.
- Text: The lyrics continue with "Vater in Ewigkeit," followed by "Vater in Ewigkeit," and then "Vater in Ewigkeit."
- Accompaniment: The piano/harpsichord provides harmonic support with chords like 9/6, 8/5, and 7/5.

E - - - - wig - - - keit, in E - wig - keit,  
 wig - - - - - keit,  
 wig - keit, Va - ters in E - wig - keit,  
 wig - keit, in E - wig - keit,

6 5      7      6 (5)      6 5

Musical score for organ, page 163, featuring two staves of music. The top staff consists of ten measures, starting with a treble clef, followed by a bass clef, then a soprano clef, another bass clef, and finally a bass clef. The bottom staff also consists of ten measures, starting with a bass clef, followed by a soprano clef, then a bass clef, another bass clef, and finally a bass clef. The music includes various dynamic markings such as  $f$ ,  $p$ ,  $p\cdot$ ,  $p\:\cdot$ , and  $\text{f} \cdot$ . Chord progressions are indicated at the beginning of each measure, such as  $6\ 6\ 6$  over  $5\ 4\ 5$ ,  $6\ 6\ 6$  over  $5\ 4\ 5\flat$ ,  $6$  over  $5$ , and  $7$  over  $5$ . The score concludes with a bass clef, a soprano clef, a bass clef, a bass clef, and a bass clef.

2      6      7      6       $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{7}{4}$   
 $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{7}{4}$   
5      3      6      4      2      6      7/5      6      6      5      6      7/5

B.W.XXII.





Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 6-10. The score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in four-part harmony. The orchestra includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani, and strings. The vocal parts sing the following lyrics:

geschrif - ben steht, gleich wie \_\_\_\_\_ geschrif - ben steht, ge - schrieben  
schrie - - - - - ben \_\_\_\_\_ steht.  
steht, gleich wie \_\_\_\_\_ geschrif - - - - - ben steht, gleich wie ge - schrieben  
steht, gleich wie \_\_\_\_\_ ge - schrie - - - - - ben steht, \_\_\_\_\_ ge - schrieben

The score includes measure numbers 6, 7, 6 (5), and 6.

5  
6  
7

5  
6  
7

R.W. XXII.



f.  
 sein'n Glanzstreckt er so fer - ne, sein'n Glanz strect er so fer -  
 seinn Glanz Glanz strect er  
 sein'n Glanz strecter so fer - ne, sein'n Glanz strect er so  
 sein'n Glanz strect er so fer - ne, sein'n Glanz strect er so  
 9 5 6 3 7 2 3 (8) (6) 5 7 n 5  
 ne, sein'n Glanz strecter so fer - ne, sein'n Glanz strect er so fer -  
 so fer - ne, sein'n Glanz strect er so fer - ne, sein'n Glanz strect er so fer -  
 fer - ne, sein'n Glanz strect er so fer - ne, sein'n Glanz strect er so fer -  
 fer - ne, sein'n Glanz strect er so fer - ne, sein'n Glanz strect er so fer -  
 6 5 7 5 6 6 6 4  
 B.W. XXII.

ne

ne

ne

vor an - dern Ster - - - - -en klar,

vor an - dern Ster - - - - -en klar,

vor an - dern Ster - - - - -en klar;

(5) 7 7 7 7 7

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 6-10. The score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in four-part harmony. The orchestra includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani, and strings. The vocal parts sing the lyrics "vor an - - - dern" and "Ster - - - nen klar," repeated in each measure. Measure 6 ends with a forte dynamic. Measures 7-10 show the vocal parts continuing their melody while the orchestra provides harmonic support. Measure 10 concludes with a final forte dynamic.

## RECITATIV.

**Alto.**

O Wun - der - kraft der Lie - be, wenn Gott an sein Ge - schö - pfe

**Continuo.**

den - ket, wenn sich die Herr - lich - keit, im letz - ten Theil der Zeit, zur Er - de sen - ket! O, un - be -

greif - li - che, ge - hei - me Macht! Es trägt ein aus - er - wähl - ter Leib den

gro - ssen Got - tes - sohn. Da - vid schon im Geist als sei - nen Herrn ver - ehr - te, da dies ge -

be - ne - dei - te Weib in un - ver - letz - ter Keusch - heit blie - be. O! rei - che Se - gens -

kraft, die sich auf uns er - gos - sen, da er den Himmel auf-, die Höl - le zu - ge - schlossen.

ARIE.





6 4 5, 6 4 5, 7 4 6 5, 7 6 5 3  
6 4 5, 6 4 5, 6 5  
6 5 3, 7 6 5

*piano*

Er - leuch - *piano*

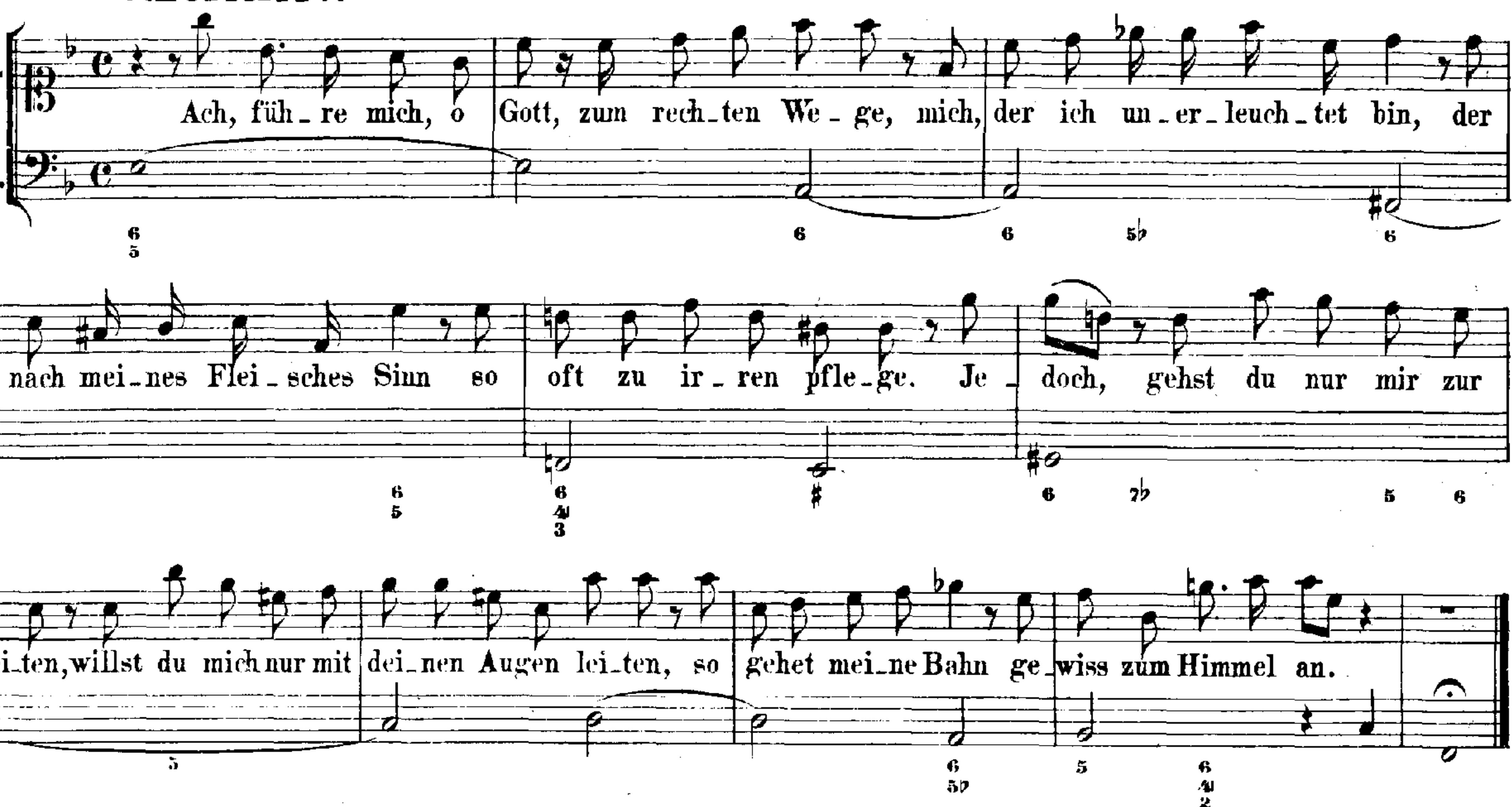
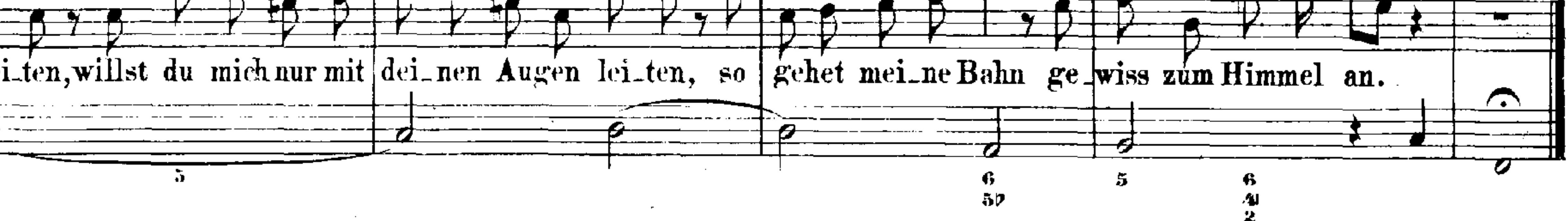
te sie, er - leuch - te sie, dass sie dich gläu - big er - ken - ne, gieb,

dass sie mit hei - li - gen Flam - men ent - bren - ne, ach, wir - ke ein gläu - biges

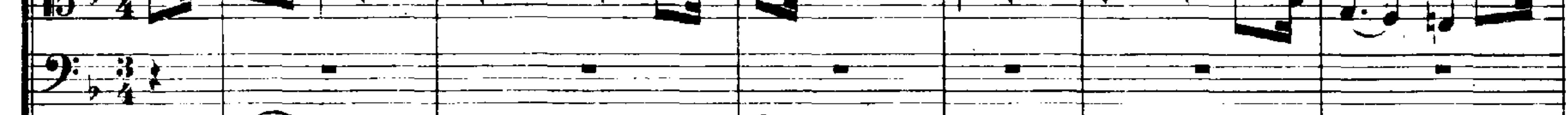
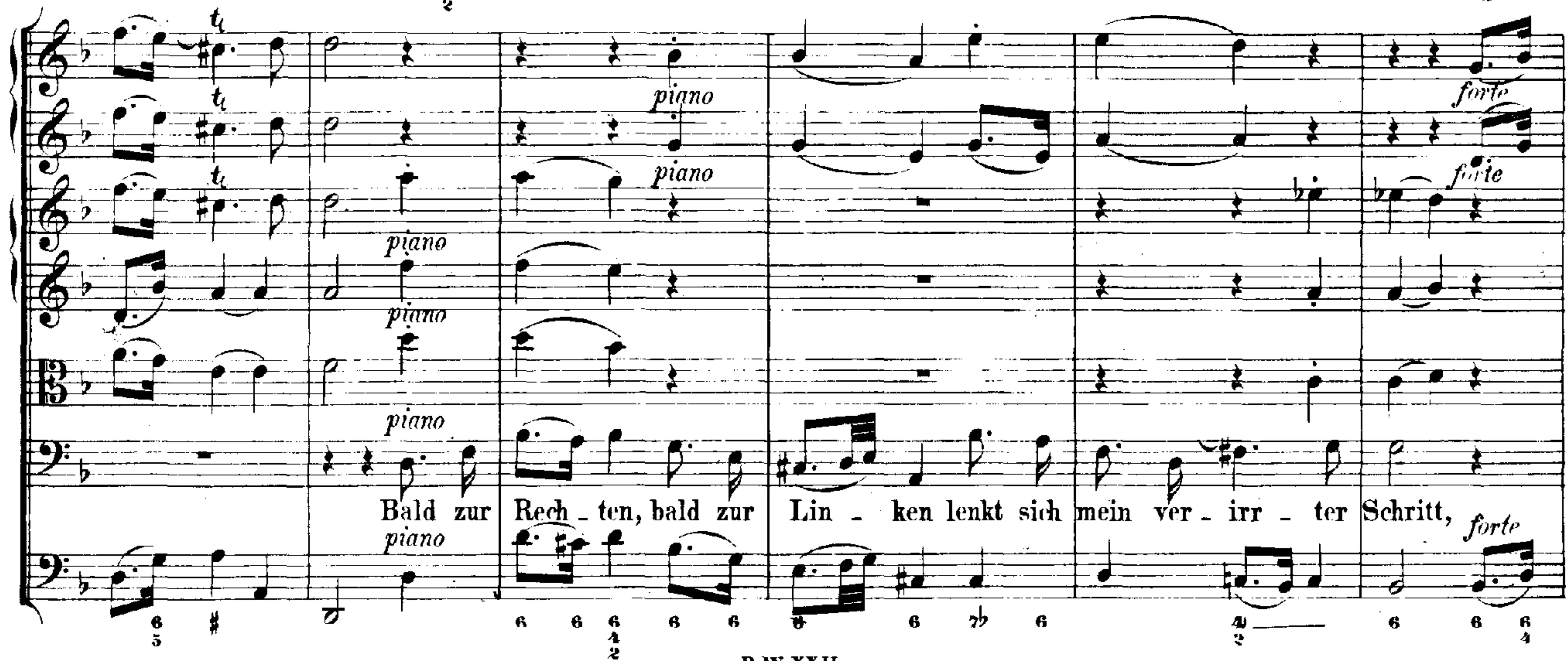
*Dür sten nach dir, ach, wir - - ke ein gläu - bi-ges Dür sten nach dir!*  
*piano Er-*  
*leuch - - te sie, dass sie dich gläu - - big er - ken - - ne, gieb, dass sie mit hei - li-gen*  
*Flam - men ent - bren - - -*  
*- - - ne, ach, wir - - ke ein gläu - bi-ges Dür - - sten nach dir!*

*Da Capo dal Segno.*

## RECITATIV.

Soprano. 
 Ach, fühl - re mich, o Gott, zum rech - ten We - ge, mich, der ich un - er - leuch - tet bin, der  
 Continuo. 
 ich nach mei - nes Flei - sches Sinn so oft zu ir - ren pfle - ge. Je - doch, gehst du nur mir zur  
 Seiten, willst du mich nur mit dei - nen Augen lei - ten, so gehet mei - ne Bahn ge - wiss zum Himmel an.  
 Continuo. 

## ARIE.

Oboe I. 
 Oboe II. 
 Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Basso. 
 Continuo. 
 Continuo. 
 Bald zur Rech - ten, bald zur Lin - ken lenkt sich mein ver - irr - ter Schritt,  
 forte



piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 Ge\_he doch, mein Hei\_land mit, ge\_he doch, mein Hei\_land, mein Hei\_land, mit, lass mich in Gefahr nicht  
 piano      6 6 - 6 6 - 6 6 - 6 6 - 6 6 -  
  
 forte  
 forte  
 forte  
 forte  
 forte  
 forte  
 sin - ken, lass mich in Ge - fahr nicht sin - ken, ge\_he doch, mein Hei - land, mit; forte  
 9 8 6 5 (6b) 6 6 6 6 5 6 4 5 6 5 6 3 5 6 6 6 6 6 6  
  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 lass mich in Gefahr nicht sin - ken, in Ge - fahr nicht sinken, lass mich  
 piano      6 5 6 5 5 6 2 6 6 6 6 3

in Ge-fahr nicht sin - ken,  
 lass mich ja dein weises Füh - ren, lass mich  
 ja dein wei - ses Füh - ren, dein wei - ses Füh - ren bis zur Himmels pfor - te spü -  
 ren!

## CHORAL.(Melodie: „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“)

**Soprano.**

Corno, Oboe III.

Violino I.

col Soprano. \*)

**C** Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er weck' uns durch dein' Gnad';  
 den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

**C** Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er weck' uns durch dein' Gnad';  
 den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

**C** Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er weck' uns durch dein' Gnad';  
 den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

**C** Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er weck' uns durch dein' Gnad';  
 den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

**Bass.** **C** Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er weck' uns durch dein' Gnad';  
 den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

**Continuo.** **C**  $\frac{5}{3} \frac{6}{4}$   $\frac{6}{5} \frac{3}{2}$   $\frac{6}{4} \frac{6}{2}$

**B** wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

**B** wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

**B** wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

**B** wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

**B**  $\frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{7}{6} \frac{6}{5} \frac{5}{4} \frac{4}{3} \frac{6}{2} \frac{6}{2}$

\*) Die Flöte schweigt.